

## Biographie – La Volée d’Castors

En date du 15 octobre 2007

Le début des années 90 marque le commencement de l’aventure de La Volée d’Castors. En 1993, la formation est alors composée de quatre membres soit Nicolas Froment, Mathieu Lacas, Martin Mailhot et Sébastien Parent. Au cours de cette année, les membres ont l’occasion de se produire au Stade olympique de Montréal dans le cadre de l’Expo Jeunesse. De plus, l’enregistrement de l’album Galant a lieu en 1994 au Studio 9e ciel à Montréal. Il s’agit du premier album de la formation.

En 1995, un nouveau membre, Frédéric Bourgeois, se joint à la formation. Cette même année, La Volée d’Castors, en plus de participer au Festival Mémoire et Racines dans Lanaudière, prend aussi part au Festival Boréal de Sudbury en Ontario. C’est alors le premier spectacle de la formation à l’extérieur de la province.

Un autre musicien, Réjean Brunet, s’ajoute à La Volée d’Castors en 1996. Les membres de la formation deviennent par la suite, et ce pendant un an, les musiciens officiels de la troupe de danse traditionnelle lanauoise les Petits Pas Jacadiens. La Volée d’Castors a également l’occasion de se produire de nombreuses fois durant le temps des sucres à la Sucrerie de la Montagne à Rigaud.

L’année 1997 est ponctuée par de nombreux déplacements à l’extérieur de la région. En effet, il s’agit d’une période très mouvementée pour la formation qui commence à présenter de plus en plus de spectacles un peu partout. Elle participe de nouveau au Festival Mémoire et Racines, au Mondial des Cultures de Drummondville et aux festivités de la Saint-Jean-Baptiste sur les plaines d’Abraham à Québec devant plus de 120 000 personnes. La Volée d’Castors prend réellement un tournant particulier cette année-là en donnant son premier spectacle outre-mer au Festival Folklore du Monde de Saint-Malo en France.

En 1998, un deuxième album voit le jour pour La Volée d’Castors. Par monts et par vaux est lancé au Cabaret à Montréal et au Musée de la civilisation à Québec. Cette année est également l’occasion d’effectuer une entrée remarquée dans le milieu télévisuel. La formation a tout d’abord la chance d’offrir une performance en direct au cours de l’émission Flash sur les ondes de TQS. Elle passe ensuite la veillée du jour de l’an avec Jean-Marc Parent à l’Heure JMP, une émission diffusée en direct sur les ondes de TQS et sur 22 stations de radio simultanément !

Les spectacles ne cessent de s’enchaîner pendant que l’année 99 prend son envol. Tout d’abord, la formation participe au Festival Vue sur la Relève à la Maison de la culture Villeray de Montréal, retourne au Mondial des Cultures de Drummondville, participe au Francofolies de Montréal et joue ses compositions aux États-Unis à l’occasion du New Music Festival qui se déroule au Vermont. De plus, La Volée d’Castors offre deux spectacles au Cabaret à Montréal. Un vidéo-clip est aussi tourné pour la chanson Belle embarquez ! et une publicité télévisée est diffusée sur les ondes de LCN.

Le nouveau millénaire commence en grand et de nombreux spectacles ont lieu un peu partout en Amérique du Nord. On croise entre autres La Volée d’Castors au Ottawa Folk Festival, à la Fête franco-albertaine à Grande-Prairie en Alberta, à la Fête fransaskoise à Zenon Park en Saskatchewan, à la Foire Brayonne au Nouveau-Brunswick, au Calgary Folk Music Festival et au Vancouver Folk Music Festival.

De plus, La Volée d'Castors sonne le coup d'envoi du premier Roots Music Festival de Victoria avec le spectacle d'ouverture et participe à un des plus grands rassemblements de l'industrie de la musique folk en Amérique du Nord, le North American Folk Music and Dance Alliance à Cleveland.

Parallèlement, les musiciens trouvent le temps d'enregistrer leur troisième album (VDC) au studio de Guy St-Onge à Saint-Calixte et de procéder à son lancement au Café Campus de Montréal et à la salle Rolland-Brunelle de Joliette. Pour VDC, La Volée d'Castors est nominée au Juno Awards 2000 dans la catégorie Best Roots and traditional album-group.

Finalement, elle entreprend sa première tournée en salle du temps des fêtes dans plusieurs villes québécoises dont Montréal, Québec, Granby et Magog. Elle termine cette tournée à Montréal dans un Café Campus plein à craquer.

Le début de l'année 2001 commence avec deux spectacles au Vieux Clocher de Magog afin de poursuivre les festivités du temps des fêtes. Mais La Volée d'Castors ne reste pas en place bien longtemps. Elle commence alors une longue tournée qui l'amène un peu partout sur le globe. Tout d'abord, les musiciens participent au Frostbite Folk Festival de Whitehorse au Yukon, puis au Edmonton Folk Festival en Alberta et s'envolent ensuite en Europe pour une longue série de spectacles. Celle-ci débute au Festival de la cité en Suisse et se poursuit en Italie, en Espagne, en Angleterre et en Suède, pour se terminer en Hollande avec une participation au showcase Womex de Rotterdam.

De retour au bercail, La Volée d'Castors entame une tournée québécoise qui lui permet de visiter plusieurs villes. Elle voit finalement tous ses efforts récompensés lorsqu'elle remporte un Félix pour le meilleur album traditionnel avec VDC au gala de l'ADISQ 2001.

La formation termine cette année des plus chargées avec une prestation live sur les ondes de CKMF 94,3 FM pour le party du temps des fêtes en compagnie de Mitsou Gélinas, de Pierre Pagé et de toute l'équipe.

L'année 2002 amène quelques changements au sein du groupe. Effectivement, Nicolas Froment quitte la formation, mais ce dernier se voit immédiatement remplacé par le Gaspésien Steve Boulay. Tout comme l'année précédente, La Volée d'Castors part ensuite pour l'Europe où elle participe à l'Expo universelle de Thun en Suisse et part en tournée en Espagne, en France et en Angleterre. Elle s'arrête notamment au Hebridean Celtic Festival de Scotland.

La formation retourne en France par la suite pour une série de spectacles dans plusieurs villes et quitte pour le Danemark, où elle participe au Tonder Folk Festival. À son retour chez elle, La Volée d'Castors est en spectacle à deux reprises avec la Bottine Souriante au Centre Pierre-Péladeau de Montréal, puis part pour une tournée au Québec qui l'entraîne entre autres à Rimouski, Tadoussac, Granby et Joliette.

Au cours de l'année 2003, la formation lance au Cabaret à Montréal son quatrième album appelé Migration. C'est le début de la collaboration avec les gens de La Compagnie Larivée Cabot Champagne. Par la suite, de nombreux spectacles attendent les musiciens autant au Canada et en Europe qu'aux États-Unis. La Volée d'Castors en profite pour partir à la rencontre de nouveaux pays, dont l'Australie, la Nouvelle-Zélande, la Malaisie et le Japon.

En effet, la formation prend part au WOMADelaïde en Australie, à la Fête de la Francophonie à Tokyo au Japon et au Rain Forest World Music Festival en Malaisie. Aussi, La Volée d'Castors offre une série

de spectacles en Angleterre, participe au New Orleans Jazz and Heritage Festival et au Vancouver Folk Music Festival.

L'année 2004 est marquée par une réorganisation interne. En effet, La Volée d'Castors décide de prendre en charge elle-même sa destinée. Elle assure désormais fièrement seule depuis ce jour sa gérance et la vente de ses spectacles. N'arrêtant devant rien, la formation part en tournée au mois de mai en Belgique, donne quelques représentations au Québec et est en visite en Espagne et aux États-Unis.

En 2005, les projets abondent toujours pour la formation. En effet, La Volée d'Castors se produit au Petit Champlain à Québec et participe pour une deuxième fois au North American Folk Music and Dance Alliance à Montréal. Elle offre en plus deux spectacles au Tulsa Performing Arts Center des États-Unis et devient porte-parole de l'événement Secondaire en Spectacle pour la région de Lanaudière.

En juin, la formation prend part aux festivités de la Fête nationale à Joliette devant plus de 25 000 personnes. De plus, La Volée d'Castors offre plusieurs spectacles au Québec et au Vermont, participe en août aux Francfolies de Montréal, se produit à l'occasion de la Traversée Internationale du lac Memphré-Magog et retourne une seconde fois au Edmonton Folk Festival. Par ailleurs, une série de spectacles se déroule au Danemark et en France, notamment au Festival Interceltique de Lorient.

Les musiciens reviennent finalement au Québec en septembre et se préparent à la sortie de leur cinquième album enregistré devant public à la salle La Mitaine de Joliette. Y'a du monde à messe, une production de La Compagnie Larivée Cabot Champagne, prend son envol au début du mois de novembre. La fin de l'année approche et la formation se prépare à la tournée du temps des fêtes.

Plusieurs villes québécoises sont au programme, mais une soirée particulière est à ne pas manquer; le spectacle du 31 décembre en compagnie de la Bottine Souriante à la salle Rolland-Brunelle du Centre culturel de Joliette !

L'année 2006 commence aussi en force en janvier avec la présence de La Volée d'Castors au rassemblement des artistes francophones et des diffuseurs de l'Ontario nommé Contact ontariois. Cette année se poursuit avec une prestation au cours de laquelle La Volée d'Castors a pu réaffirmer son titre de porte-parole du Centre de prévention du suicide de Lanaudière dans le cadre de l'événement Feu et glace de Repentigny. Au cours de l'hiver 2006, les castors présentent entre autres leur spectacle au Bal de neige de Magog et lors d'un événement municipal de Sainte-Béatrix.

S'en sont suivies des prestations à Montréal, à Québec, au 25<sup>e</sup> anniversaire de la station du Grand Lanaudière le M 103,5 FM à Joliette, à Terrebonne et au Festival de l'érable de Plessisville. Une tournée en Espagne s'effectue au mois de mai alors que juin est le moment pour les castors d'offrir leur spectacle au Congrès international de la francophonie en prévention du suicide qui se tient à Montréal. Pendant ce même mois, La Volée d'Castors est vue au Téléthon Opération Enfant Soleil, lors d'un spectacle préparatif à la Saint-Jean-Baptiste à Joliette, de même qu'à Rimouski et à Montréal-Est pour la Fête nationale.

Amorçant le mois de juillet avec une prestation à la Fête du Canada d'Ottawa, La Volée d'Castors continue de faire danser et chanter les gens en Ontario au Festival Boréal de Sudbury et au Festival de la nature de Chapleau. L'été 2006 comprend aussi la présentation du spectacle au 150<sup>e</sup> anniversaire de la municipalité de Notre-Dame-du-Portage, au Festival d'été Métro de Val-d'Or et à La Prairie en fête. Une deuxième tournée en Espagne est effectuée en juillet tandis que la troisième prend lieu en septembre. De plus, le mois d'août est caractérisé par une tournée en terres françaises entre le 13 et le 25

août où La Volée d'Castors met le feu aux planches dans les municipalités de Calais, Avallon, St-Quay-Portrieux, Lannion et Lons-le-Saunier ainsi qu'au Festival Summerlied de Schweighouse-sur-Moder, au Feron'Arts de Fourmies et à Épinal Bouge l'été.

En plus de la tournée en Espagne, l'automne 2006 est caractérisé par des spectacles présentés de San Francisco aux Etats-Unis en passant par Montréal pour la Guignolée des médias, de même que par la sortie du sixième album de la formation *L'album du temps des fêtes*, lancé le 15 novembre à l'usine de production de la microbrasserie l'Alchimiste à Joliette. Avec près de 500 personnes présentes à l'événement, par sa musique, La Volée d'Castors recrée véritablement une ambiance de Noël, et ce, plus d'un mois avant le temps des fêtes. La Volée d'Castors effectue également un lancement d'album à Montréal au Cabaret La Tulipe où elle fait une fois de plus danser et chanter les gens avec ses succès de Noël revisités à la sauce Volée d'Castors.

Que ce soit par sa participation au Gala Sports Québec en décembre ou par sa tournée du temps des fêtes qui la fait voir et entendre par les publics de Sherbrooke en passant par Châteauguay, Coaticook, Magog, Trois-Rivières, Saint-Lin-Laurentides et Joliette, La Volée d'Castors laisse ainsi une fois de plus sa trace dans le paysage musical.

De plus, avec la sortie de son sixième album en décembre 2006, la formation sait faire parler d'elle dans les différents médias notamment de Montréal, de Québec, d'Estrie et de Trois-Rivières. D'une importante opération de relations de presse découle donc la présence des membres de La Volée d'Castors à certaines émissions de télévision montréalaises de grande écoute telles que Deux filles le matin, Salut ! Bonjour !, le TVA, l'Auberge du chien noir, de même que dans le cadre de plusieurs émissions radiophoniques de stations telles que CKOI, CKAC et CBF. Le Journal de Montréal, La Presse, le Journal Métro, Échos Vedettes et Moi & Cie font également état de la sortie d'album.

En plus de cette belle couverture des médias montréalais, les médias régionaux prennent également part à cette campagne promotionnelle de Trois-Rivières à Gatineau, en passant par La Pocatière et Jonquière. Les médias lanauois participent aussi à la bonne promotion de la formation que ce soit à la radio, à la télévision ou à l'écrit.

Les premiers mois de l'année 2007 sont très diversifiés pour La Volée d'Castors qui présente son spectacle au Smithsonian Festival de Washington, à Ambes en France, au Petit Champlain de Québec, à North Bay en Ontario de même qu'à l'ouverture des Jeux du Québec à Repentigny pour lesquels les castors participent à la chanson officielle des jeux en compagnie de France d'Amour, Martin Deschamps, Alain Dumas et les Cowboys Fringants.

En plus d'enflammer la scène de l'Université Laval dans le cadre d'un spectacle organisé pour le 20<sup>e</sup> anniversaire du journal étudiant et celle implantée pour la Marche de l'espoir de la Société canadienne de sclérose en plaques – Section Lanaudière à Repentigny, La Volée d'Castors voit son spectacle être enregistré au mois de mars pour une série d'émissions intitulée Les Nuits au National produite par La Compagnie Larivée Cabot Champagne.

Par la suite, la Fête nationale 2007 de La Volée d'Castors est marquée par un spectacle en Ontario de même que par celui présenté au Parc Maisonneuve de Montréal le 24 juin, où près de 250 000 personnes y sont présentes. De plus, l'été 2007 est rempli de prestations au Québec, notamment à Matane, La Baie, Amos, Saint-Roch-de-Richelieu, Saint-Liguori et Trois-Rivières, ainsi qu'en France où une tournée de quatre spectacles démontre encore une fois au public français ce que La Volée d'Castors a dans le ventre. Fidèle à leurs habitudes, les castors effectuent également une tournée en terres espagnoles en

septembre, en plus de participer à un spectacle-bénéfice à Rivière-au-Renard pour les victimes des inondations du mois d'août.

La Volée d'Castors se planifie toute une tournée du temps des fêtes pour novembre et décembre 2007. En effet, la formation présente son nouveau spectacle à Laval, Ville-Marie, Val-d'Or, Rouyn-Noranda, Amos, Victoriaville, Sainte-Geneviève, Montréal (2), Sherbrooke (2), Québec, Saint-Hyacinthe, Drummondville, l'Assomption, Magog (2) et, pour défoncer l'année au cœur de sa région natale, Joliette. Pendant ce temps des fêtes 2007, La Volée d'Castors présente un spectacle en compagnie des Charbonniers de l'Enfer le 30 décembre au Cabaret La Tulipe de Montréal et de concert avec la formation lanadoise Hommage aux aînés le 31 décembre à Joliette, afin de défoncer l'année dans la région natale des castors !